***АННА ОЗАР***

Технический̆ Райдер

1. Main PA SYSTEM (Основная система звукоусиления)
1.1. Предпочтительно – линейные массивы производства: L-Acoustics, Meyer Sound, d&b.

1.2. Мощность и компоненты системы звукоусиления должны соответствовать размеру площадки, размещению и количеству зрителей, обеспечивать равномерное покрытие по всей площади ***помещения***. Ориентировочно: 20 Ватт (RMS) на 1 зрительское место в зале.

2. FOH CONSOLE (Микшерная консоль)
2.1. Цифровая микшерная консоль Yamaha CL5, Allen&Heath D-Live (SQ5-6, QU16-24), Behringher X32
2.2. IPAD и роутер
2.3. Не менее 6 свободных розеток 220v(Euro)

3. MONITORING (Мониторная система)
3.1. 5 мониторных кабинетов, 4 мониторных линий предпочтительно – L-Acoustics; D&B

4.1. DRUM SET (Барабанная установка):

Предпочтительно: DW Collector; Yamaha Maple Custom; Tama Starclassic

* 1 x Kick Drum (22”/24”) + педаль!!!
* 1 x Snare Drum (14”)!!!
* 2 x Rack Toms (10”/12”)
* 1 x Floor Tom (14”/16”) (на ножках)

Наличие новых или хороших пластиков на барабанах обязательно!

3 x стойки под тарелки (все - «журавли», с фетрами и замками!), 1 x стойка под Hi-Hat + замок (машинка), 1 x стойка под малый барабан (все устойчивые, фирменные)

Комплект железа стандартный: hi-hat, две crash тарелки, один ride (zildjian, sabian, paiste, meinl) • 1 x стул + 1 x коврик из ковролина размером не менее 2x2м

* 1 х Пюпитр

4.2. SAX

* 1 x Радиосистема инструментальная SHURE (SLX-D и выше)/Sennheiser (EW300 G3/G4 и выше) c микрофоном на прищепке для Саксофона
* 1 х Инструментальный микрофон на стойке SHURE SM57 (или аналог)
* 2 x Стойка для саксофона (Альт, Сопрано)
* 1 x Пюпитр
* 4.3. KEYZ (Клавиши):
* 1 x Клавишный̆ полновзвешанный инструмент 88 KEY; Nord, Yamaha, Rolland
* 1 x Тяжёлая, устойчивая X-образная клавишная стойка (1U) • 2 x DI-Box (предпочтительно – Radial; KT; BSS)
* 2 x кабеля Jack-Jack + 4 х розетки 220v(Euro)
* 1 х Пюпитр

4.4. LEAD VOCAL (Вокал):

* 1 х Вокальная радиосистема класса не ниже SLXD с капсюлем Beta58
* 1 x Микрофонная стойка (Журавль) с держателем SHURE (для радиомикрофонов)
* 1 x Пюпитр

4.5. ПРОЧЕЕ:

* 4 x Элемента питания DURACELL типа AA/LR6

INPUT PATCH-1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CH** | **Source** | **MIC/DI** |
| **1** | KIK OUT | B52  |
| **2** | KIK IN  | B91  |
| **3** | SN TOP  | E904/E604  |
| **4** | SN BTM  | E904/E604  |
| **5** | HAT  | SM57  |
| **6** | TOM1  | β98/e904/e604  |
| **7** | FLOOR | β98/e904/e604  |
| **8** | FLOOR | β98/e904/e604  |
| **9** | OH L  | MKH40/C414/SM81  |
| **10** | OH R  | MKH40/C414/SM81  |
| **11** | KEYS L  | DI  |
| **12** | KEYS R  | DI  |
| **13** | SAX  | RADIO MIK  |
| **14** | SAX Soprano | SHURE SM57 |
| **15** | LEAD VOC  | SLXD/β58 (Wireless)  |

OUTPUT PATCH

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **STAGE OUT** | **SOURCE** | **WEDGE/CABLE** |
| **1** | LEAD VOC  | 2 WEDGES  |
| 2 | KEYS | 1 WEDGE  |
| **3** | SAX | 1 WEDGE  |
| **4** | DRUM | 1 WEDGE  |

5. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

5.1. Выполнением технического райдера считается предоставление всего вышеописанного и подтвержденного через заполнение таблицы согласования оборудования.

5.2. К моменту приезда группы всё звуковое оборудование должно быть полностью скоммутировано (PATCH LIST’), проверено, настроено и полностью работоспособно!

5.3. Для полноценной настройки группе требуется не менее Одного час с момента полной готовности оборудования.

5.4. Рабочее место звукорежиссёра должно находиться по центральной оси между портальными системами! (Ни в коем случае не на балконе, не под балконом, и не в аппаратной/ контрольной комнате!)

5.5. Если рабочее место FOH звукорежиссёра находится не на позиции, описанной в п. 5.4 – необходимо предоставить настроенную систему дистанционного управления микшерным пультом на основе НАДЁЖНОГО WiFi-роутера, подключённого к пульту и планшета iPad с соответствующим программным обеспечением.

5.6. Обязательно присутствие на площадке FOH Инженера (Ассистента) и техника сцены с момента приезда группы на площадку и до окончания мероприятия!

5.7. Напряжение в сети электропитания на площадке должно быть стабильным и не должно быть ниже 210 и выше 230 вольт.

5.8. В случае невыполнения любого из пунктов данного райдера группа оставляет за собой право увеличить длительность саунд-чека или отказаться от выступления.

Со всеми возникающими ТЕХНИЧЕСКИМИ вопросами просьба ЗАРАНЕЕ обращаться к звукорежиссёру или директору коллектива.

*Райдер указан исходя из максимального наполнения, возможно сокращение. Тел +7 985 991-63-71*